

**Закирова Альфия Натфулловна,  
преподаватель по классу фортепиано  
первой квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)»**

## **АКТУАЛЬНОСТЬ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕТСКОГО РЕПЕРТУАРА ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ НА УРОКАХ ДМШ**

В настоящее время внедрение национально-регионального компонента (НРК) является актуальной проблемой для системы музыкального образования Республики Татарстан. Успешная реализация ее возможна при опоре на такие программные документы, как закон РТ «О языках народов РТ»(1992) и «закон об образовании»(1993). Они создают объективные условия для возрождения национального самосознания, сохранения и развития языков и культуры всех народов, проживающих на территории нашей республики.

Национально-региональный компонент как составная часть программ образовательных заведений является важнейшим инструментом реализации концепции национального воспитания и образования на основе исконных традиций того или иного народа, общечеловеческих ценностей. Претворение в жизнь НРК происходит через учебные планы и программы, которые являются документальным обоснованием для проведения учебно-воспитательного процесса. Поэтому их разработка требует глубоко обоснованных подходов.

Любая программа по музыке отмечает, что целью музыкальных занятий является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их духовной жизни. Воспитывая в детях любовь к музыке, развивая их музыкальные способности, учитель способствует осознанному отношению к ней. Музыкальный материал должен быть художественным и увлекательным для учащихся, должен способствовать формированию хорошего вкуса и расширения музыкального кругозора учеников.

Материал из татарской программы органично, в виде замены некоторых произведений или в дополнение, должен быть включен в программу обучения. Яркая образность многих произведений татарских композиторов, картинность их содержания, опора на национальный язык и связь с бытующими жанрами музыкального искусства позволяют широко применять их в процессе обучения на различных предметах ДМШ (слушание музыки, исполнение на инструменте, вокальное искусство, использование в репертуаре концертмейстера на занятиях по хореографии).

Музыку издавна называют «языком чувств», ни одному виду искусства не доступно столь глубокое проникновение в душевный мир людей, не подвластна такая тонкая передача всей многообразной гаммы чувствований человека в их движении, развитии.

В музыкальном произведении получают воплощение мысли, настроения человека передает общий характер явлений действительности через выражение порождаемых эмоций конкретных людей, конкретного народа. Поэтому и музыка каждого народа имеет свои отличительные качества, связанные с общественно-историческими условиями жизни, с особенностями художественного мышления данного народа.

Национально-особенное – то, что отличает музыкальную культуру разных народов, - не мешает восприятию музыки любой нации другими народами. Более того, лишь подлинное национальное представляет интерес для других народов, так как только своеобразное, самобытное искусство несет информацию о народе, его истории, характере, о его духовной культуре, дает достоверное представление об уровне развития самого народа – творца истории, создателя всех материальных и духовных ценностей.

Из истории развития музыкального искусства известно, что ни одна национальная культура в своей эволюции не обошлась без активного воздействия достижений музыкального искусства других наций. Взаимовлияние и взаимообогащение - это

древнейший исторический процесс взаимовлияния в профессиональном искусстве. Каждая профессиональная музыкальная культура начинает свой путь с одновременного освоения своих народно-национальных традиций и мирового опыта профессионального искусства, с соединения своеобразной народной музыки и интернациональными принципами классического искусства. Освоение профессиональных основ музыкального мышления придает национально-своеобразным музыкальным культурам черты общности. Чем более высоко развита национальная музыкальная культура, тем больше в ней общего с другими культурами, тем она понятнее и ближе другим народам. Кто, например, кроме местного населения, знал раньше татарскую музыку? Единицы специалистов-фольклористов. А когда на этом самобытном народном фундаменте стали возникать оперы, балеты, симфонические полотна, они оказались интересными, не только для татар, именно благодаря тому единству, в котором выступили национальные традиционные начала музыки с интернациональными. Сегодня лучшие произведения татарских композиторов известны далеко за пределами республики: опера Н.Жиганова «Джалиль» поставлена в Праге и в Большом театре города Москвы, «Алтынчач» многие годы украшала репертуары ряда национальных оперных театров, по многим сценам страны прошла музыкальная комедия Дж.Файзи «Башмачки», балет Ф.Яруллина «Шурале» не сходит со сцен виднейших театров страны и является частым гостем европейских театров.

Широкая доступность музыкального языка разных народов друг другу облегчает возможность взаимопознавания их через музыку, а на основе познания дум, чаяний, характера другого народа складывается чувство уважения к нему.

В музыкально-эстетическом воспитании детей значительную роль играют произведения различных жанров, созданные с ориентацией на детскую аудиторию: это и балеты Ф.Яруллина и А.Бакирова, оперы Н.Жиганова, симфонические произведения М.Музафарова и А.Ключарева, фортепианные пьесы Р.Яхина, Р.Еникеева, романсы и песни. Рассмотрим некоторые примеры.

Опера «Коварная кошка» Л.Хайрутдиновой на либретто З.Маликова написана по мотивам стихотворения Х.Такташа. Музыкальная драматургия оперы основана на противопоставлении двух образных сфер: положительные герои характеризуются национально-почвенной песенной мелодией, отрицательные-диссонантной музыкой.

На основе музыки оперы составлена сюита «Зимний лес», «Марш», «Птица зла». Эмоциональностью, образностью музыки, занимательностью сценического действия опера «Коварная кошка» полюбилась юным слушателям.

Балет «Заколдованный мальчик З.Хабибуллина написан по мотивам народных сказок и сказок Г.Тукая Сюжетная линия напоминает знаменитую сказку «Снежная королева» Андерсена. Музыка балета свойственен яркий мелодизм, образность, близость к народно-песенному тематизму, например, во фрагменте «Огонь» слышны ритмы плясовых такмаков. В «Танце сов» звучат интонации народной песни «Гусиное крыло».

При создании симфонических произведений для детей композиторы используют принцип программности, то обобщенной, как в «Детской сюите» М.Яруллина, то сюжетно-повествовательной, как в цикле «Четыре басни по Крылову» Р.Еникеева.

Мир образов «Детской сюиты» - это картины природы и народной фантастики. Входят «Танец бабочек», «Ночной лес и шествие джиннов», «Светлая поляна» и причудливый танец «Шурале».

В качестве программы для цикла симфонических миниатюр Р.Еникеев обратился к басням И.А.Крылова «Стрекоза и муравей» (обратился к тип «Зятек»), «Ворона и лисица» (на основе башкирской народной песни «Черемуха с обильными гроздьями»), «Волк и ягненок» и «Волк на псарне». Первым переводчиком на татарский язык басен И.А.Крылова был Г.Тукай, и с этого времени они приобрели широкую известность. Для воплощения образов басен в музыке Р.Еникеев использовал народные татарские и башкирские мелодии.

«Фольклор-сюита» для скрипки и фортепиано Р.Белялова основана на чередовании разнохарактерных татарских народных песен. Открывает цикл задушевная, лирическая песня о родине «Туган ил». Во 2 части («Детская») задорный характер усилен различными штрихами, мелизматикой и красочной гармонией. Ласковая мелодия «Колыбельной» излагается в приглушенном тембре засурдиненной скрипки.

В 4-ой части «Шуточной» композитор использовал татарскую мелодию «Яблони». Последняя часть сюиты «Легенда» основана на старинной песне о дружбе «Разделим одно яблоко на пятерых» и имеет эпически-повествовательный характер.

В детских фортепианных произведениях татарских композиторов заключены определенные педагогические, исполнительские задачи. По кругу образов и средствам музыкальной выразительности они созданы с учетом особенностей музыкального восприятия детей.

Значительное место среди этих пьес занимают фортепианные обработки татарских народных песен. В сборник «Детские пьесы» (Казань, 1979) включены обработки песен «Гусиное крыло», «Галиябану», «Тэфтилэу», «Колыбельной» А.С.Ключарева, песен «Соловей-голубь», «Аниса» М.Музафарова, «Ашхабад» З.Хабибуллина и др.

Композиторы создают и фортепианные обработки собственных вокальных сочинений. Пьеса М.Музафарова «По ягоды» является обработкой его песни на стихи М.Джалиля. На основе детских песен созданные фортепианные пьесы Ф.Ахметова «Спи, малыш», «Часы», «Весенняя песня», «Юные космонавты». Обращение к поэтическим текстам позволяет детям глубже проникнуть в образное содержание инструментальных пьес.

Композиторы в фортепианном творчестве обращаются к танцевальным ритмам, создают пьесы в жанре народных танцев (Ф.Ахметов, А.Бакиров), а из европейских танцев предпочитают жанры вальса (Н.Жиганов, Р.Еникеев, Р.Яхин, М.Яруллин) и польки (З.Хабибуллин, Н.Жиганов, И.Якупов).

Значительную часть детских фортепианных пьес составляют программные миниатюры, иногда объединенные в циклы. Сюита «В мире кукол» Р.Еникеева включает пьесы «Ленивая собачка», «Танец медведя», «Танец зайца», «Марш кукол». Цикл «Десять пьес для фортепиано» Н.Жиганова создан для младших школьников, в пьесах «Опять двойка», «Верхом на палочке» получают отражение детские заботы и увлечения, пьесы «Импровизация», «Такмак», «Татарская мелодия», «Башкирская мелодия» знакомят детей с разными жанрами фольклора. Цикл А.Монасыпова «Мозаика», включающий десять пьес, раскрывает события одного дня в жизни ребенка, т.к. начинается с пьесы «с Добрым утром» и заканчивается пьесой «Спокойной ночи». Эти пьесы отличаются сложностью музыкального языка как в метро-ритмическом отношении, так и в ладогармоническом.

Для маленьких ребят ряд песен на стихи М.Джалиля создал Дж.Файзи. Музыкальное воплощение нашли пьесы «Ручеек», «Часы», «Кукушка», «Петух», «Кот-воришка» и др.

З.Хабибуллин создал цикл детских песен на стихи Г.Тукая. Среди них картина природы «Утро», юмористическая песня об охотнике «Веселые страницы», песни про животных «Несчастный заяц», «Ласточка», «Ворона», «Дитя и бабочка». В песенном творчестве значительное место занимает тема природы. Жизни детей в разное время года посвящены циклы Р.Яхина «Картины природы» на стихи Ш.Хусаинова и Б.Муллюкова «Времена года» на стихи М.Хусаина.

Трудовое воспитание, спортивные игры и развлечения отражены в цикле песен для голоса и фортепиано «Солдатом я стал» Р.Еникеева на стихи З.Дарзаманова, где раскрывает мир интересов детей, их особые ступеньки в их развитии.

Тематическое разнообразие детских песен татарских композиторов хорошо представлено в трех выпусках хрестоматии для татарских школ «Ученики поют» (составители М.Ф.Зиганшина, Н.В.Бакиева, Л.Ф. Панькина). Песни раскрывают жизнь школьников, их взгляды, мечты, надежды, патриотические чувства и т.д.